

## תקנון דוקאביב – תחרות סרטים קצרים

### תוכן עניינים

1. הגשת סרטים לתחרות הסרטים הקצרים
2. מיון הסרטים ובחירתם
3. קבלת הסרטים לתחרות ולתכנית הפסטיבל והגשת חומרים/עותקי הקרנה
4. שיפוט
5. מוזמנים
6. כללי

### 1. הגשת סרטים לתחרות הישראלית

- 1.1 סרט המוגש לתחרות הסרטים הקצרים צריך לעמוד בתנאי הקבלה הבאים:
  - 1.1.1 הסרט הוא סרט תעודה באורך של עד 40 דקות;
  - 1.1.2 הפקת הסרט הושלמה, או תושלם במהלך 2017 או 2018;
  - 1.1.3 הסרט לא הוקרן ולא שודר בישראל בכל מסגרת שהיא (פסטיבלית, טלוויזיונית, מסחרית או פרטית) לרבות סטרימינג ברשת. תנאי לקבלת סרט לתחרות הוא כי הקרנת הבכורה הישראלית של הסרט תהיה בפסטיבל דוקאביב. סרט שיוקרן לפני ההקרנה בפסטיבל ייפסל מלהשתתף בתחרות;
  - 1.1.4 הסרט לא הוגש בעבר לתחרות. סרט שהוגש לדוקאביב ולא התקבל לא יוכל להתמודד שוב לאחר מכן;
  - 1.1.5 מגיש/ת הסרט הינו/ה בעל/ת מלוא זכויות היוצרים בו ו/או בעל/ת מלוא זכויות ההפצה של הסרט בישראל, או מוסמך/ת להגישו מטעם בעלי מלוא זכויות היוצרים בו.
  - 1.1.6 אין בסרט כל הפרה של זכויות יוצרים ו/או זכויות אחרות של כל צד ג' ואין בו כל הפרה של כל דין, לרבות כל פגיעה בשמו הטוב של כל צד ג' ו/או בפרטיותו ו/או עוולה אחרת;
  - 1.1.7 הגשת הסרט נעשתה באופן אלקטרוני דרך אתר האינטרנט של דוקאביב, וההליך הושלם עד סופו, לרבות החתימה על הנספחים, במועד הנקוב.

### 2. מיון הסרטים ובחירתם

- 2.1 ועדת המיון והבחירה של תחרות הסרטים הקצרים תורכב מהמנהלת האמנותית של הפסטיבל ואנשי מקצוע נוספים שייבחרו על ידה;
- 2.2 וועדת המיון רשאית לקבל לתחרות סרטים לפי שיקול דעתה המוחלט. כמו כן, היא תוכל להמליץ לכלול סרט במסגרות אחרות בפסטיבל;
- 2.3 לאחר סיום תהליך המיון תודיע הנהלת הפסטיבל למגיש/ה על קבלה או סירוב במועד שיוחלט על ידי הנהלת הפסטיבל;
- 2.4 החלטת ועדת המיון היא סופית;

3. **קבלת הסרטים לתחרות ולתכנית הפסטיבל והגשת חומרים/עותק הקרנה**
- 3.1 דוקאביב רשאית להקריין כל סרט שנתקבל לפסטיבל, במהלך ימי הפסטיבל, במספר הקרנות ובשעות לפי שיקול דעתה; כמו כן, רשאית דוקאביב להעלות קטעים של סרט כאמור לאתר הפסטיבל לצורך קידום ויח"צ לפסטיבל ולעשות בהם שימוש בכל חומר פרסומי אודות הפסטיבל בכל אמצעי מדיה קיים או עתידי וללא הגבלה בזמן ומקום.
- 3.2 תוך שבועיים ממועד ההודעה על קבלת סרט לפסטיבל, יושלמו החוסרים, ככל שיהיו כאלה, בטופס ההגשה האלקטרוני ויועברו חומרי הפרסום והיח"צ הנדרשים עבור הסרט בהתאם לדרישות הנהלת הפסטיבל.
- 3.3 סרטים, שייבחרו להשתתף בתחרות, יתורגמו לאנגלית על ידי מגיש/ת הסרט ובהתאם לדרישות הנהלת הפסטיבל. עותק ההקרנה המתורגם של הסרט כאמור, יועבר למשרדי הפסטיבל עד 15 ימים לפני מועד פתיחת הפסטיבל;
- 3.4 הסרטים הנבחרים יוצגו בפסטיבל בגרסה דו לשונית עברית-אנגלית; במידה והסרט דובר שפות נוספות יתורגם בהתאמה לאנגלית ועברית.
- 3.5 הפקת עותק ההקרנה (בפורמט DCP) והכתוביות תיעשה על ידי מגישי הסרט ועל חשבונם;
4. **שיפוט**
- חבר השופטים יכלול שלושה או חמישה שופטים מתחום הקולנוע והתרבות, מהארץ ומחו"ל. חבר השופטים הנו אוטונומי בהחלטותיו, והן מחייבות את משתתפי התחרות, את הנהלת הפסטיבל, את ההנהלה הציבורית וכן את נותני החסויות והפרסום;
5. **מוזמנים**
- 5.1 הזמנות להקרנת הבכורה יינתנו ליוצר/ת ו/או לבעלי הזכויות לפי שיקול דעת הפסטיבל;
- 5.2 בנוסף, יקבלו במאי/ת הסרט והמפיק/ה תג אישי אשר יאפשר כניסה לסרטי הפסטיבל והאירועים, **על בסיס מקום פנוי**;
6. **כללי**
- 6.1 לעניין תקנון זה "הנהלת דוקאביב" משמעה, הוועד המנהל של עמותת דוקאביב, אשר רשאי לאצול את סמכויותיו, כולן או חלקן, לכל אדם ו/או ועדה לפי שיקול דעתו;
- 6.2 הנהלת דוקאביב רשאית לבטל כל בחירה של סרט ו/או להימנע מהקרנתו בפסטיבל בכל עת לפי שיקול דעתה, ובין היתר במידה ויתעורר חשש לאי-קיום תנאי ההגשה או הקבלה. כמו כן, רשאית ההנהלה לשנות את מועד קיום הפסטיבל ו/או לבטלו;
- 6.3 הנהלת דוקאביב רשאית לשנות תקנון זה בכל עת וכל שינוי שכזה יחייב כל אדם ו/או גוף שהגיש מועמדות ו/או התקבל לפסטיבל;
- 6.4 מרגע שסרט נבחר להיות מוקרן בפסטיבל, כל אדם ו/או גוף שהגיש את הסרט לפסטיבל אינו רשאי לבטל ו/או לחזור בו מכל הסכמה שניתנה;

- 6.5 הנהלת דוקאביב רשאית להחליט על קיום תחרויות ו/או מסגרות נוספות מעת לעת ולקבוע את הכללים בקשר אליהם;
- 6.6 הנהלת דוקאביב תהיה הפוסקת האחרונה בכל שאלה או מחלוקת באשר להוראות או התנאים בהתאם לתקנון זה.
- 6.7 מגיש/ת הסרט מוותר/ת על כל תביעה ו/או טענה ו/או דרישה כלפי הנהלת דוקאביב במקרה שיחולו תקלות בתהליך המיין וההודעה ו/או הבחירה ו/או ההקרנה ו/או כל תקלה אחרת בקשר לפסטיבל.
- 6.8 מגיש/ת סרט מתחייב/ת לשפות את עמותת דוקאביב וכל מי מעובדיה ו/או מטעמה בגין כל נזק ו/או הפסד, לרבות הוצאות משפטיות שייגרמו כתוצאה מהפרת הצהרה ו/או התחייבות של המגיש בקשר לסרט, לרבות כל תביעה ו/או דרישה שיוגשו בעקבות זאת;
- 6.9 סמכות השיפוט הבלעדית בקשר לכל סכסוך בנוגע לתקנון זה ו/או בקשר לסרט ו/או לכל שימוש בסרט ו/או כל עניין אחר הקשור לפסטיבל מסורה לבית המשפט המוסמך בעיר תל-אביב-יפו.